

Déborah HADJEDJ

SCENARISTE

Après un Master 2 en « Management des Industries Culturelles et Médiatiques » à l'ESCP Europe, Déborah Hadjedj commence à travailler chez des producteurs et des diffuseurs, puis se tourne ensuite vers l'écriture de projets de fiction (séries, téléfilms, séries digitales, films) en collaboration avec sa co-auteure Marion Carnel.

Elle écrit actuellement plusieurs projets de fictions, aussi bien des créations originales que des projets de commande, notamment avec Chabraque Productions, Beaubourg Audiovisuel et Incognita Télévision. Elle est par ailleurs, avec sa co-auteure Marion Carnel, lauréate de la bourse "Scénariste TV 2018" de la Fondation Jean-Luc Lagardère pour leur projet *Welcome Home*, optionné par Beaubourg Audiovisuel.

SCENARISTETélévision Fiction

- En cours
- **LA MAISON D'EN FACE** Série 52'
Bible de présentation co-écrite avec Lionel Bailliu
INCOGNITA TELEVISION (option)
 - **NOTRE DAME DE PARIS, ESMERALDA** Série 52'
Bible en co-écriture avec Bruno Lecigne
CHABRAQUE PRODUCTION (option)
 - **EAU DOUCE** Série 52'
Bible et traitement du pilote en co-écriture avec Marion Carnel
CHABRAQUE PRODUCTIONS (option)
 - **WELCOME HOME** Série 52'
Bible et traitement du pilote en co-écriture avec Marion Carnel
Lauréate de la bourse « Scénariste TV 2018 » de la Fondation Jean-Luc Lagardère
Aide à l'écriture, Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle du CNC 2018
Sélection dans le cadre de la « Fabrique en séries » du Festival Paris Courts
Devant 2017
BEAUBOURG AUDIOVISUEL (option)
 - **ANGELE** Série 52'
Bible et synopsis des deux premiers épisodes co-écrits avec Marion Carnel
INCOGNITA TELEVISION (option)
 - **SIXTINE** Série 52'
Bible et synopsis du pilot co-écrits avec Marion Carnel
MAKING PROD (option expirée)
 - **Collaboration artistique et script-doctoring avec différents producteurs de télévision**
- 2017
- **LA FILLE DU BATACLAN** 90'
Synopsis co-écrit avec Marion Carnel
MERLIN PRODUCTION (option expirée)

DIVERS

- 2018-2019 **Direction littéraire et développement (cinéma et la télévision)**
CHABRAQUE Productions
- 2016 - 2019 - **Lectrice au Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle**
CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée)
Secteur Création Fiction / Aide au concept et Aide à l'écriture
- **Lectrice SO FILM**
* Lecture et pré-sélection de projets dans le cadre des "2e Résidences SOFILM de longs métrages de genre fantastique / science-fiction / polar / thriller" en partenariat avec le CNC, Canal+, la Sacem, Wild Bunch et Bordeaux Métropole.
* Lecture et pré-sélection de projets dans le cadre des "appels à projets SOFILM courts métrages cinéma de genre fantastique / science-fiction / polar / thriller" en association avec le CNC, la Région Grand Est et CANAL+.
- **Membre de l'association les « Lecteurs anonymes »**
- **Conseil artistique**
Lectures / Script-doctoring / Direction littéraire / Adaptations littéraires pour des auteurs et producteurs (Chabraque Productions, Vito Films, TF1 Productions, Ping & Pong Productions...)
- 2015-2016 - **Conseillère de programmes acquisitions / Chargée d'acquisitions**
CANAL + INTERNATIONAL / STUDIO + (CANAL+ OTT)
- **Assistante veille et acquisitions, département Fiction Etrangère**
CANAL +
- 2014 - **Assistante Direction Littéraire**
DEMD PRODUCTIONS (Lagardère Studios)
- 2013 - **Assistante de production**
HK CORP PRODUCTION

FORMATION

- 2019 - **Go Into The Story - L'art de l'écriture Character Driven** par Scott MYERS
- 2012- 2016 - **Master 2 « Management des Industries Culturelles et Médiatiques »**
ESCP EUROPE - Campus de Paris et Campus de Londres
- Accessit Prix d'Etudes Sciences Sociales et Humanités ESCP Europe « Les Superhéros »
- Thèse de fin d'études : « Netflix : une entreprise visionnaire & révolutionnaire ? »
- 2010- 2012 - **Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles de Commerce, section ECE**
IPESUP - Paris

LANGUES

Anglais : bilingue
Espagnol : Lu, écrit et parlé couramment
Italien : notions